

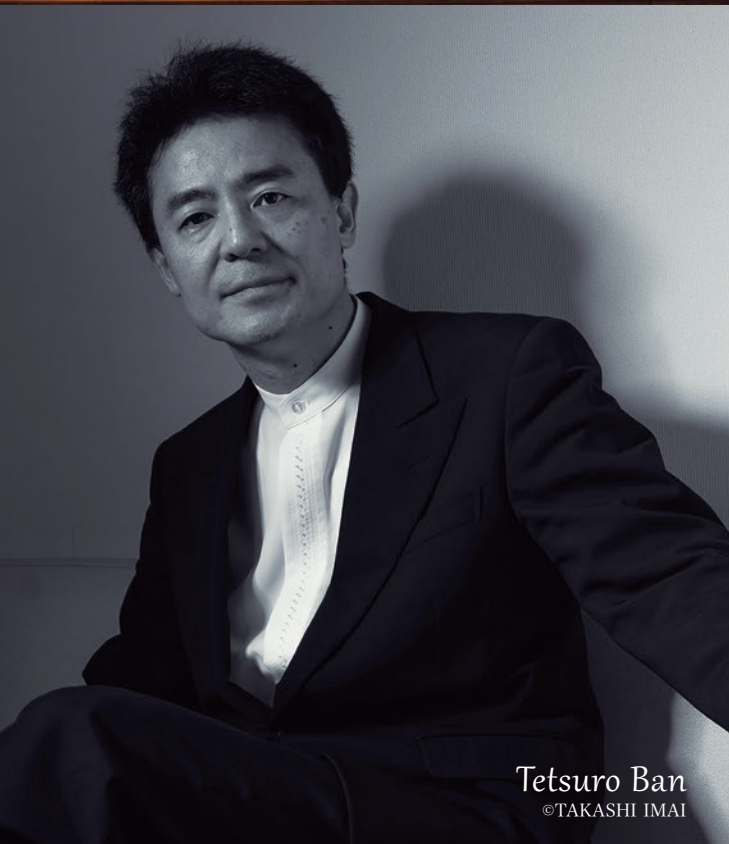
東京藝大 チェンバー オーケストラ

第33回 定期演奏会

Tokyo Geidai Chamber Orchestra
The 33rd Regular Concert



Tokyo Geidai Chamber Orchestra



Tetsuro Ban
©TAKASHI IMAI

文部科学省国立大学機能強化事業
「国際共同プロジェクト」

2019年6月9日(日)

15:00開演(14:30開場)

入場料 1,500円(全席自由)

東京藝術大学奏楽堂(大学構内)

※就学前のお子様の同伴・入場はご遠慮いただいております。
※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合
ありますので、ご了承ください。

G.F.ヘンデル:

《合奏協奏曲》ト長調 Op.6-1 HWV 319

Georg Friedrich Händel:
Concerto grosso in G Major Op.6-1 HWV 319

A.シュニツケ:

《合奏協奏曲第1番》

Alfred Schnittke: Concerto grosso No.1

W.A.モーツァルト:

《セレナーデ第6番》ニ長調 K 239

「セレナータ・ノットウルナ」

Wolfgang Amadeus Mozart:
Serenade No.6 in D major K.239 "Serenata notturna"

I.ストラヴィンスキー:

《プルチネツラ》組曲

Igor Stravinsky: "Pulcinella" Suite

指揮: 阪 哲朗

Conductor: Tetsuro Ban

管弦楽: 東京藝大チェンバーオーケストラ

Orchestra: Tokyo Geidai Chamber Orchestra

[チケット取り扱い]
4月24日(水)発売

♪ ヴォートル・チケットセンター TEL: 03-5355-1280 <https://ticket.votre.co.jp>
♪ チケットぴあ TEL: 0570-02-9999 <https://t.pia.jp> 《Pコード: 149-076》
♪ 藝大アートプラザ(店頭販売のみ) TEL: 050-5525-2102
♪ 東京文化会館チケットサービス TEL: 03-5685-0650 <https://www.t-bunka.jp/tickets>
♪ イープラス(e+) <https://eplus.jp>

[お問い合わせ] ♪ 東京藝術大学演奏藝術センター TEL: 050-5525-2300 ♪ 東京藝術大学ホームページ <https://www.geidai.ac.jp>

主催: 東京藝術大学音楽学部・東京藝術大学演奏藝術センター



東京藝大チェンバーオーケストラ 第33回定期演奏会

今回のチェンバーオーケストラ定期演奏会は、「協奏曲」をキーワードに、バロックから 20 世紀まで、4 つの作品が時を超えて出会う構成となっています。

独奏と合奏の目眩くような音のタペストリーを、ヨーロッパを中心に国際舞台で輝かしい実績を重ねる指揮者、阪哲朗氏と若き音楽家達がどのように織り上げるのか、いやが上にも期待が高まります。

松原 勝也 (東京藝大チェンバーオーケストラ運営委員長 東京藝術大学音楽学部教授)

東京藝大チェンバーオーケストラ Tokyo Geidai Chamber Orchestra

2003年に創設され、メンバーは東京藝術大学音楽学部と大学院に在籍する弦楽器の優秀な学生を軸として、演奏会ごとに管打楽器や鍵盤楽器の学生を加えて多彩な活動を行なう室内オーケストラである。大学教員による緻密なアンサンブル指導に加え、国内外から卓越した指揮者を迎えての定期演奏会は常に高い評価を得ている。

創立当時から牽引役となったゲルハルト・ボッセを中心に、ヨハネス・マイスル、野平一郎、ライナー・ホーネックらを指揮者、指導者として招き、バロック、古典から現代に至る幅広いレパートリーを意欲的に取り上げている。近年ではアンサンブルのさらなる向上を目指した「指揮者なし」での演奏会も頻繁に行っており、学生の自発性溢れる優れた演奏を繰り広げている。

年間 2 回の定期演奏会のほか、学内外からの様々な要請に応じて演奏活動を行っており、06 年 10 月にはボッセの指揮でライプツィヒ、シュトゥットガルト、ミュンヘン、ウィーンなどヨーロッパの主要都市で公演を行い、13 年 3 月には静岡音楽館の招きにより野平一郎の指揮でモーツァルトの《レクイエム》を演奏し、それぞれ好評を博した。

指揮：阪 哲朗

Conductor : Tetsuro Ban



京都市立芸術大学作曲専修にて廣瀬量平氏らに師事。卒業後、ウィーン国立音楽大学指揮科にて、K. エステルライヒャー、L. ハーガー、湯浅勇治の各氏に師事。これまでスイス・ベルン州のビール市立歌劇場 (1992~97)、ドイツのブランデンブルク歌劇場専属第一指揮者 (1997~98)、ベルリン・コーミッシェ・オーパー専属指揮者 (1998~2002)、アイゼナハ歌劇場音楽総監督 (2005~09)、山形交響楽団首席客演指揮者 (2007~09)、レーゲンスブルク歌劇場音楽総監督 (2009~17) を歴任。2019 年 4 月より山形交響楽団常任指揮者に就任。ベルリン・コーミッシェ・オーパーにおける H. クプファー新演出による《天国と地獄》、A. ホモキ演出の《ファルス・タッフ》、M. シューラー新演出の《リゴレット》、ウィーン・フォルクスオーパーにおける《こうもり》など、ヨーロッパ各地の歌劇場において 70 演目、通算 1000 回以上の公演を指揮してきた。1995 年第 44 回ブザンソン国際指揮者コンクール第 1 位受賞。1996 年京都府文化賞奨励賞、1997 年度 ABC 国際音楽賞、2000 年京都市芸術新人賞、2000 年第 2 回ホテルオークラ音楽賞、2004 年度第 12 回渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2006 年度第 26 回藤堂頭一郎音楽賞受賞。東京藝術大学音楽学部特別招聘教授。

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8

交通のご案内

■ JR 上野駅 (公園口)・鶯谷駅 (南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩 10 分

■ 京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩 15 分

※ 駐車場はございませんので、お車での来場はご遠慮ください。

